

**國立聯合大學高等教育深耕計畫
補助學院教學創新計畫活動集錦**

活 動 類 型	☐ 跨領域學分學程廣宣說明會 ☐ 跨領域教師教學成長社群 ☐ 創新教學知能研習 ☐ 主辦全國性或國際性實務專題競賽 ☐ 核心職能檢測會考 ☐ 同儕教學 ☐ 教師開設專業證照課程 ☐ 自主學習課程 ☐ 師生組隊參加實務專題競賽 ☐ 規劃產業課程(學程)開設 ☐ 實習輔導說明會 ☐ 產業機構參訪(限定與本校簽訂 MOU 產業公司) ☒ 其他： <u>2-6 多元創新教學實踐-特色亮點課程</u>		
執 行 單 位	客家語言與傳播研究所		
活 動 題 目 / 課 程 名 稱 及 課 號	用 AI 做一部片：影視製作流程中的實戰工具工作坊 /民族誌與客家紀錄 141HCM0010		
主 講 人	呂品	原授課教師	※非業師協同教學免填。
活 動 時 間	自 114 年 11 月 03 日 18 時 20 分起至 20 時 50 分止		
活 動 地 點	八甲校區 D1-101 客傳所口譯教室		
參 與 人 數	教師： <u>2</u> 人、學生： <u>19</u> 人、行政人員： <u>0</u> 人、校外： <u>0</u> 人 ※部份無課號之活動，請使用電子檔案造冊(格式下載)並上傳至指定雲端平台(備註於注意事項欄位)，包含：(1)全國性或國際性實務專題競賽、(2)核心職能檢測會考、(3)同儕教學(受輔導學生名單)、(4)師生組隊參加實務專題競賽、(5)短期實務集訓課程。		
活 動 聯 絡 人	吳翠松	分 機	2655
活 動 目 的	順應 AI 技術盛行的趨勢，讓學員們能精準掌握 AI 工具的應用，將其昇華為個人創作的強大助力，藉由 AI 賦予的創新與融合能力，影視製作將得以開拓嶄新格局，進而有效地為地方文化的傳承與發展注入新動能。		
活動內容與特色文稿 (200 字以上) ※「同儕教學」需寫明輔導心得(小老師及受輔導學生)及簡述課程內容進度。 ※「規劃產業課程(學程)開設」須附 MOU 和開設課程大綱。※「開設專業證照課程」需註明報考名單、課綱連結及教師持有專業證照電子檔。			
(請以新聞稿方式撰寫，勿以條列式說明)			

本次專業講座旨在深度剖析影片製作與剪輯的完整流程，課程圓滿結束後，同學們不僅建立了從概念發想到成品輸出的全面知識框架，更掌握了「內容為王，減法為要」的現代剪輯核心思維。

講座內容將複雜的影片製作拆解為三大核心階段：首先是奠定基礎的前期規劃，涵蓋主題確立與腳本撰寫；接著是實戰執行的中期製作，專注於實際拍攝與素材採集；最後則是深入研討的後期剪輯，負責整合零散素材，形塑影片最終的敘事結構與風格。

在後期環節，課程詳細講解了從粗剪到細節微調的具體流程，重點強調了利用多元素材，如影像、背景音樂、音效及圖像字卡等，來豐富影片的資訊傳遞與視覺層次，講師特別提示，剪輯的精髓在於去蕪存菁，果斷刪減不必要的內容，是提升影片節奏感與觀眾吸引力的關鍵，所有步驟完成後，方能進行最終的影片輸出。

為提升實用性與效率，本次講座也介紹了多項業界常用工具，包括開源剪輯軟體 Clip Champ、圖像素材庫 Pexels，以及 AI 音樂生成工具 Suno，此外，課程亦前瞻性地探討了 Vidnoz-AI 等影像生成技術的應用，顯示出虛擬人物融入影片內容，將為未來的影像創作帶來更多創新的可能性。

總結來說，透過這次系統化的學習，同學們不僅獲得了影片製作的整體架構和實用技巧，更習得了結構化的內容思維，這些寶貴的知識與技能，將有助於他們未來在個人短片製作、學術演示或企業影像輔助等多領域的應用與實踐。

活動照片

(請提供解析度 300dpi 以上 JPG 檔照片至少 4 張，且附上說明)



海報



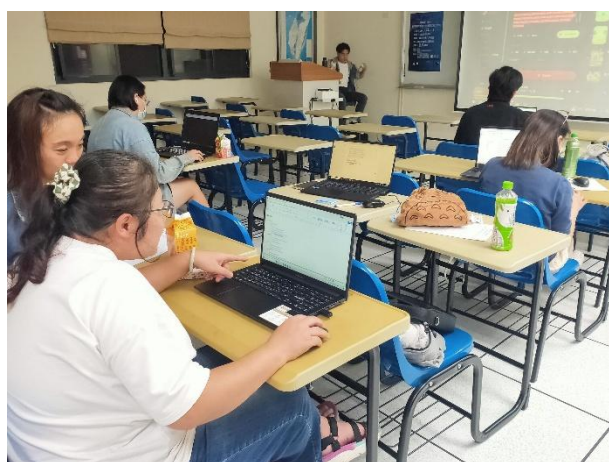
講師介紹課程內容



影片剪輯的流程



同學認真聽講



課堂實際操作



合照